

Gromnik, 29.08.2024 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

Pełnomocnik Zamawiających upoważniony do przeprowadzenia zapytania ofertowego:

Gmina Gromnik

ul. Witosza 2

33-180 Gromnik

zwana dalej „Pełnomocnikiem Zamawiającego”

Działający w imieniu i na rzecz Zamawiających:

- 1) Parafii pw. Św. Mikołaja Biskupa w Brzozowej
Brzozowa 1, 33-182 Brzozowa
- 2) Parafii pw. Św. Marcina Biskupa w Gromniku
ul. Dąbrowa 1, 33-180 Gromnik
- 3) Parafii pw. Matki Boskiej Gromniczej w Siemiechowie
Siemiechów 280, 33-181 Siemiechów

dalej „Zamawiający”

Nazwa zadania: **„Wykonanie prac konserwatorskich i restauracyjnych w obiektach sakralnych zlokalizowanych na terenie Gminy Gromnik”**

Zadanie dofinansowane z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków

I. Opis przedmiotu zamówienia:

1. Zadanie o którym mowa powyżej będzie obejmowało wykonanie prac konserwatorskich i restauracyjnych w obiektach sakralnych w miejscowościach: Gromnik, Siemiechów oraz Brzozowa. Obiekty sakralne objęte przedmiotem niniejszego zamówienia to: kościół pw. Św. Mikołaja Biskupa w Brzozowej, kościół pw. Św. Marcina Biskupa w Gromniku, kościół pw. Matki Boskiej Gromniczej w Siemiechowie. Zadanie zostało podzielone na trzy części:
 - część I obejmuje wykonanie prac konserwatorskich i restauracyjnych w kościele pw. Św. Mikołaja Biskupa w Brzozowej,
 - część II obejmuje wykonanie prac konserwatorskich i restauracyjnych w kościele pw. Św. Marcina Biskupa w Gromniku,
 - część III obejmuje wykonanie prac konserwatorskich i restauracyjnych w kościele pw. Matki Boskiej Gromniczej w Siemiechowie.
2. Zakres prac przewidzianych do wykonania obejmował będzie między innymi:
 - **Dla części I, tj. wykonania prac konserwatorskich i restauracyjnych w kościele pw. Św. Mikołaja biskupa w Brzozowej prace obejmować będą instrument organowy, szafę organową, obraz „Ukrzyżowanie” oraz obraz „Św. Tekla”**
Zakres prac przy rekonstrukcji organów:
 - demontaż instrumentu i transport

- wykonanie (rekonstrukcja) nowych klawiatur manualu i pedału
- rekonstrukcja piszczałek drewnianych i metalowych oraz prospektu organowego
- wiatrownice (nowe) rekonstrukcja
- traktura manualowa
- miech, kanały powietrzne, skrzynka regulacyjna
- zakup wentylatora (węgierski) wykonanie obudowy
- całkowity montaż instrumentu
- intonacja i strojenie

Zakres prac dla szafy organowej:

- usunięcie wtórnych płyt meblowych dodanych do zabudowy organowej (ściany boczne prospektu)
- demontaż, zabezpieczenie prospektu wraz z ornamentami i bezpieczne przetransportowanie części składowych do pracowni konserwatorskiej.
- wykonanie badań stratygraficznych poszczególnych elementów składowych prospektu w celu zweryfikowania budowy technologicznej obiektu oraz odszukania pierwotnych nawarstwień
- Powołanie Komisji Konserwatorskiej w celu sprecyzowania dalszego postępowania konserwatorskiego w oparciu o wyniki badań
- wykonanie koniecznej, wielokrotnej dezynsekcji i impregnacji elementów drewnianych szafy organowej metodą iniekcji/pędzlowanie bądź kąpieli.
- usunięcie przemalowań z powierzchni obiektu metodą chemiczną naprzemiennie z mechaniczną (odsłonięcie pierwotnej malatury obiektu- prawdopodobnie mazerunek)
- zrekonstruowanie ubytków w drewnie metodą tzw. „flekowania” drewnem dobranym gatunkowo do oryginalnej struktury organowej. Rekonstrukcja ściany bocznej prospektu organowego od strony południowej wraz z dekoracją rzeźbiarską zamykająca otwór okienny od bocznej ścianie prospektu od strony południowej (flis)
- uzupełnienie ubytków w poszczególnych warstwach technologicznych: w przypadku powierzchni monochromii (mazerunek/polichromia?) uzupełnienie ubytków w warstwie zaprawy technologicznej nawiązującej do oryginału. Wyprowadzenie powierzchni uzupełnień metodą mechaniczną nadając fakturę współgrającą z oryginalną powierzchnią.
- odtworzenie/uzupełnienie pierwotnych warstw złocień/srebrzeń (?) na dekoracyjnych, ornamentalnych elementach snycerskich
- zabezpieczenie powierzchni płaszczyzny prospektu werniksami pośrednimi przed uzupełnieniami nieautorskim.
- uzupełnienie/scalenie bądź zrekonstruowanie w zależności od stanu zachowania monochromii/polichromii na powierzchni części składowych prospektu techniką nawiązującą od oryginału.
- zabezpieczenie powierzchni werniksami końcowymi (zniwelowanie wybłyszczeń oraz zmatowień)
- montaż poszczególnych części składowych prospektu organowego wraz z równoczesnym montażem odtworzonego XIX – wiecznego instrumentu muzycznego

Planowany zakres prac przy obrazach na płótnie: „Św. Tekla”, „Ukrzyżowanie” z 2 poł. XVIII w.:

- demontaż obrazów/zabezpieczenie obrazów i ram na czas transportu do pracowni konserwatorskiej

- usunięcie wierzchniego pyłu i kurzu
- zabezpieczenie pudrującej się warstwy malarskiej / ewentualna relaksacja wraz z impregnacją na stole niskociśnieniowym
- obserwacja powierzchni obrazów światłem UV, analiza przekształceń oraz przemalowań, wykonanie badań stratygraficznych bądź ewentualnych badań chemicznych w przypadku trudności w sprecyzowaniu budowy technologicznej obiektu i przemalowań
- powołanie Komisji Konserwatorskiej w celu sprecyzowania dalszego postępowania konserwatorskiego w oparciu o wyniki badań
- usunięcie metodą chemiczną i/lub mechaniczną wtórnych werniksów
- usunięcie metodą chemiczną i/lub mechaniczną przemalowań w celu odsłonięcia oryginalnej warstwy
- uzupełnienie ubytków w warstwie zaprawy, opracowanie uzupełnień i ich zabezpieczenie
- nabicie płóciń na nowe krosna malarskie
- nałożenie werniksów pośrednich
- uzupełnienie ubytków w warstwie malarskiej metodą scalajaco-naśladowczą
- nałożenie werniksów końcowych

Ramy:

- wykonanie w razie potrzeby zabiegu impregnacji i dezynsekcji zdestruowanego drewna metodą kąpieli, iniekcji bądź pędzlowania
- wykonanie badań stratygraficznych w celu sprecyzowania układu nawarstwień w tym ewentualnych przemalowań oraz doszukania się pierwotnej malatury obiektu
- usunięcie przemalowań, wtórnych wstawek które nie spełniają swoich funkcji mechanicznych estetycznych
- uzupełnienie ubytków w drewnie (szczelin) żywicą epoksydową. W przypadku dużych ubytków w drewnie zostanie wykonane tzw. „flekowanie” wysezonowanym drewnem odpowiadającym gatunkowo do oryginalnego drewna
- uzupełnienie ubytków w poszczególnych warstwach technologicznych w tym monochromii i/lub złocień i/lub srebrzeń w oparciu o wyniki badań
- zabezpieczenie powierzchni ram przed czynnikami zewnętrznymi werniksami końcowymi
- połączenie obrazów wraz z ramą
- montaż obrazów w miejscu ekspozycji – kruchta kościoła

— **Dla części II, tj. wykonanie prac konserwatorskich i restauracyjnych w kościele pw. Św. Marcina Biskupa w Gromniku prace obejmować będą ścianę południową nawy kościoła.**

Zakres przewidzianych zabiegów obejmuje wykonanie zabiegów konserwatorskich na wymienionych obiektach według podanego poniżej wstępnego postępowania:

- 1) Pobranie próbek z poszczególnych partii polichromii i zlecenie przeprowadzenia badań laboratoryjnych pod kątem rodzaju zastosowanych spoiw malarskich.
- 2) Zabezpieczenie miejsc wykazujących tendencję do odpadania, stosując metodę podklejania. Środek do ewentualnego zastosowania należy dobrać na obiekcie.
- 3) Wstępne oczyszczenie powierzchni polichromii przy zastosowaniu wybranego rodzaju gum kauczukowych.
- 4) Dokonanie przeglądu stanu faktycznego całości powierzchni, pod kątem działalności drewnojadów i mikroorganizmów. W przypadku drewnojadów, zastosowanie środka

- np. Protector N, nakładanego metoda nasączenia pędzlem, lub iniekcyjnie, w zależności od miejsca nakładania i lokalnej potrzeby ilości środka, w przypadku mikroorganizmów środek należy dostosować do rodzaju skażenia.
- 5) Kontynuacja zabiegów doczyszczania powierzchni polichromii przy zastosowaniu środków chemicznych. Należy przeprowadzić próby oddziaływania poszczególnych substancji na powierzchnię warstwy malarskiej przy jednoczesnej skuteczności w usuwaniu zanieczyszczeń. Proponowane środki do wykonania prób, to: rozpuszczalniki aromatyczne, alkohol etylowy, woda neutralizowana środkiem przyspieszającym jej ekstrakcję (na przykład aceton). Drugą grupę preparatów stanowią środki dedykowane, takie jak Contrad 2000, lub Wulpex (preparat powierzchniowo czynny). W przypadku środków dedykowanych, należy zachować dużą ostrożność, stosując roztwory wodne.
 - 6) Doczyszczenie powierzchni polichromii wybranym na podstawie prób, środkiem chemicznym.
 - 7) Podjęcie prób wyekstrahowania przebarwień z powierzchni drewna niepolichromowanego, powstałych w wyniku długotrwałego oddziaływania wilgoci. Zalecany środek – alkohol etylowy, należy jednak wykonać próby różnymi środkami i wybrać wykazujący największą skuteczność.
 - 8) Usunięcie fragmentów drewna w przypadku stwierdzenia trwałego zniszczenia w wyniku oddziaływania mikroorganizmów.
 - 9) Impregnacja konsolidacyjna w przypadku stwierdzenia takiej konieczności. Zabieg do ewentualnego przeprowadzenia w zakresie lokalnym. Środek należy dobrać do potrzeb bieżących, na obiekcie.
 - 10) Uzupełnienie ubytków drewna i pęknięć. Zabieg należy dopracować na obiekcie na podstawie wstępnych zaleceń ujętych w poprzednim rozdziale. Do wypełnienia ubytków, zaleca się zastosowania cienkich fleków z odpowiednio dobranego gatunku drewna. Do wklejania fleków drewnianych (jednostronnie), zaleca się zastosowanie kleju poliuretanowego do drewna.
 - 11) Impregnacja fragmentów drewna, które narażone były na długotrwałe oddziaływanie wilgoci, a stanowią podłoże dla warstwy malarskiej. Proponowany środek, to 5-10 % roztwór alkoholowy żywicy syntetycznej Paraloid B-82.
 - 12) Uzupełnienie metodą scalania kolorystycznego lub rekonstrukcji, ubytków warstwy malarskiej i fragmentów polichromii. Do wykonania uzupełnień należy zastosować technologię dobraną na podstawie badań laboratoryjnych warstw pierwotnych, dostosowaną charakterem do warstw istniejących. Polichromia wykonana została w indywidualnej technice temperowej, której odtworzenie może okazać się niemożliwe, w związku, z czym, proponuje się zastosowanie technik olejnych. Należy zastosować wysokogatunkowe farby olejne, poddane wcześniej procesowi odsączenia.
 - 13) Zabezpieczenie powierzchni polichromii. Zabieg do zastosowania w razie wyraźnej konieczności. Do zabezpieczenia powierzchni należy dostosować środek dobrany na podstawie ustalonych w badaniach laboratoryjnych, technologii malarskich. Wstępnie można założyć użycie 5% roztworu alkoholowego żywicy Paraloid B-82, lub syntetycznego ketonowego werniksu końcowego. W obu przypadkach, zaleca się nakładanie warstwy metodą napyłania.

Powierzchnia szacunkowa prac: 28,5 m².

- Dla części III, tj. wykonania prac konserwatorskich i restauracyjnych w kościele pw. Matki Boskiej Gromniczej w Siemiechowie. Zakres prac będzie obejmował nawę główną na ścianie południowej od strony wschodniej- konserwacja polichromii i podłoża drewnianego.

Charakterystyka prac będących przedmiotem powyższego zadania:

Polichromia:

Przyjęta powierzchnia polichromii 19,50 m²

W ramach zabiegów konserwatorskich, przewiduje się:

- Odsłonięcie (doczyszczanie) pierwotnej warstwy z założeniem ewentualnego rozwarstwiania częściowego transferowania fragmentu warstw wtórnych na podłoże zastępcze.
- Zabezpieczenie i poddanie konserwacji technicznej warstw polichromii pierwotnej oraz warstw wierzchnich poddawanych zabiegowi przenoszenia.
- Wykonanie zabiegów w zakresie konserwacji estetycznej dotyczących powyższych warstw.

Drewno podłoża polichromii:

Przyjęta powierzchnia ściany 19,50 m²

Przewiduje się do wykonania:

- Wykonanie głębokich zabiegów dezynfekcyjnych i dezynsekcyjnych obejmujących całą strukturę drewna.
- Wykonanie zabiegów impregnacyjnych (zabezpieczających i wzmacniających strukturalnie).
- Wszystkie zabiegi związane z konserwacją podłoża drewnianego muszą być przeprowadzane na miejscu.

4. Kalkulację ceny oferty należy sporządzić na podstawie opisu prac zawartych w treści niniejszego zapytania, pozwoleń konserwatorskich oraz dokumentacji fotograficznej.
5. **Umowy na wykonanie poszczególnych części Zamówienia zostaną zawarte z Wykonawcami odrębnie przez każdego z Zamawiających.**
6. Zamawiający informuje, że Wykonawcy mają możliwość odbycia wizji lokalnej w miejscu realizacji inwestycji celem pozyskania informacji przydatnych do złożenia oferty. Odbycie wizji lokalnej będzie możliwe po wcześniejszym telefonicznym uzgodnieniu terminu z właściwym Proboszczem Parafii pod nr telefonów: **Parafia pw. Św. Mikołaja Biskupa w Brzozowej – tel.: 14 651 61 02, Parafia pw. Św. Marcina Biskupa w Gromniku – tel. 14 651 42 25, Parafii pw. Matki Boskiej Gromniczej w Siemiechowie- tel. 14 650 42 13.** Jednocześnie Zamawiający informuje, że nie wymaga odbycia wizji lokalnej przez Wykonawcę.
7. We wszystkich miejscach gdzie wskazano konkretną markę lub pochodzenie Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne pod warunkiem, że nie będą one gorsze w zakresie danych norm, specyfikacji od opisywanych.

II. Termin realizacji zamówienia:

1. Termin wykonania zamówienia wraz z jego odbiorem Zamawiający ustala do dnia:
31 października 2025r.

III. Warunki udziału w postępowaniu:

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają następujące warunki:

1. Posiadają uprawnienia do wykonania określonej działalności lub czynności, jeżeli prawa nakładają obowiązek ich posiadania.
2. Posiadają odpowiednią wiedzę i doświadczenie. W celu spełnienia powyższego warunku Wykonawca wykaże, że:
 - a) - **w zakresie części pierwszej** - posiada doświadczenie w wykonaniu w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie minimum **jednego zadania obejmującego swym zakresem wykonanie rekonstrukcji / odtworzenia / odnowienia instrumentu muzycznego (organów) oraz minimum jednego zadania obejmującego swym zakresem wykonanie prac konserwatorskich na obrazie;**
 - b) - **w zakresie części drugiej** - posiada doświadczenie w wykonaniu w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie **minimum jednego zadania obejmującego swym zakresem wykonanie prac konserwatorskich na polichromii;**
 - c) - **w zakresie części trzeciej** - posiada doświadczenie w wykonaniu w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie **minimum jednego zadania obejmującego swym zakresem wykonanie prac konserwatorskich na polichromii;**
3. Znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej umożliwiającej realizację przedmiotu zamówienia.
4. Dysponuje lub będzie dysponował osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, to znaczy Wykonawca wykaże, że podczas realizacji zamówienia będzie dysponować: **osobą posiadającą uprawnienia budowlane lub wykształcenie (ukończone studia wyższe w specjalności konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków) przy prowadzeniu prac przy obiektach budowlanych objętych nadzorem konserwatorskim spełniająca wymagania o których mowa w art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.**

Uwaga!

Zamawiający w stosunku do wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia dopuszcza łączne wykazanie przez nich spełnienia warunków o których mowa powyżej.

W wypadku składania oferty na więcej niż jedną z wydzielonych części Zamawiający dopuszcza jednokrotne wykazanie spełnienia warunku o którym mowa w rozdziale III, pkt 2. lit „b” i „c” Zapytania ofertowego oraz warunku o którym mowa w rozdziale III, pkt 4 Zapytania ofertowego .

IV. Opis sposobu przygotowania i złożenia oferty:

1. Wykonawca może złożyć jedną ofertę w niniejszym postępowaniu. Oferta może być złożona na jedną lub dwie lub trzy z trzech wydzielonych części zamówienia.
2. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
3. Oferta winna być złożona na załączonym formularzu ofertowym – załącznik nr 1 do ZO, z podaniem daty sporządzenia oraz podpisana przez osoby upoważnione do reprezentowania Wykonawcy.

4. Do oferty należy załączyć:
 - a) Wykaz osób skierowanych do realizacji prac – załącznik nr 2 do ZO,
 - b) Wykaz prac konserwatorskich wykonanych nie wcześniej niż w okresie ostatnich 5 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju, wartości, daty i miejsca wykonania oraz podmiotów, na rzecz których prace te zostały wykonane, **oraz załączeniem dowodów określających, czy te prace zostały wykonane należycie**, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz którego prace konserwatorskie zostały wykonane, a jeżeli wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów - inne odpowiednie dokumenty – załącznik nr 3 do ZO,
 - c) Pełnomocnictwo ustanowione do reprezentowania Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia publicznego (jeżeli dotyczy).
5. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.

V. Miejsce i termin złożenia oferty:

1. Ofertę należy złożyć do dnia **01.10.2024 do godziny 09:00** w formie pisemnej w zamkniętych i nieprzeźroczystych kopertach:
 - drogą pocztową na adres: **Gmina Gromnik, ul. Witosa 2, 33-180 Gromnik.** W wypadku przesyłania ofert drogą pocztową decyduje data i godzina wpływu oferty do siedziby Pełnomocnika Zamawiającego a nie data stempla pocztowego.
 - lub osobiście w siedzibie Pełnomocnika Zamawiającego: **ul. Witosa 2, 33-180 Gromnik.**
2. Kopertę należy opisać następująco: **„Oferta na wykonanie prac konserwatorskich i restauracyjnych w obiektach sakralnych zlokalizowanych na terenie Gminy Gromnik. Nie otwierać przed dniem 01.10.2024 godz. 09:00”.**

VI. Wymagania dotyczące wykonawców wspólnie ubiegających się o realizację zamówienia:

W przypadku składania oferty wspólnej przez kilku przedsiębiorców (tzw. konsorcjum) wspólnicy muszą ustanowić pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo do reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy. Do oferty należy dołączyć stosowne pełnomocnictwo, podpisane przez osoby upoważnione do składania oświadczeń woli każdego ze wspólników.

VII. Kryteria oceny oferty:

Do porównania ofert Zamawiający przyjmie całkowitą cenę brutto za wykonanie przedmiotu zamówienia (kryterium: cena 100 pkt). **Punkty w kryterium cena oferty brutto „(KC)” zostaną wyliczone wg. poniższego wzoru:**

$$K_C = \frac{C_N}{C_{OB}} \times 100 \text{ (pkt.)}$$

gdzie:

K_C – ilość punktów przyznanych Wykonawcy,

C_N – najniższa zaoferowana cena, spośród wszystkich ofert nie podlegających odrzuceniu,

C_{OB} – cena zaoferowana w ofercie badanej,

VIII. Dodatkowe informacje

1. Niniejsze postępowanie nie podlega przepisom ustawy z dnia 11.09.2019r Prawo Zamówień Publicznych.
2. Zamówienie będzie realizowane przy udziale dofinansowania ze środków z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków gdzie Udzielającym Dotacji jest Gmina Gromnik.
3. Zamawiający informuje, że wypłata środków pochodzących z Rządowego programu Odbudowy Zabytków – edycja II może nastąpić jednorazowo lub w transzach, w zależności od okresu realizacji inwestycji zgodnie z następującymi zasadami:
 - 1) w przypadku zadań inwestycyjnych realizowanych w okresie nie dłuższym niż 12 miesięcy wypłata pełnej kwoty dofinansowania z Programu określonej w promesie następuje po zakończeniu realizacji zadania inwestycyjnego;
 - 2) w przypadku zadań inwestycyjnych realizowanych w okresie dłuższym niż 12 miesięcy na podstawie jednej umowy wypłata środków wynikających z promesy nastąpi w dwóch transzach, każdorazowo po zakończeniu określonego etapu prac w ramach realizacji zadania inwestycyjnego:
 - a) pierwsza transza w wysokości nie wyższej niż 50% kwoty dofinansowania z Programu określonej w promesie
 - b) druga transza w wysokości kwoty dofinansowania z Programu określonej w promesie pomniejszonej o kwotę wypłaconą w pierwszej transzy;
 - 3) w przypadku zadań inwestycyjnych realizowanych w okresie dłuższym niż 12 miesięcy na podstawie więcej niż jednej umowy wypłata środków wynikających z promesy nastąpi w trzech transzach, każdorazowo po zakończeniu określonego etapu prac w ramach realizacji zadania inwestycyjnego:
 - a) pierwsza transza w wysokości nie wyższej niż 20% kwoty dofinansowania z Programu określonej w promesie,
 - b) druga transza w wysokości nie wyższej niż 30% kwoty dofinansowania z Programu określonej w promesie,
 - c) trzecia transza w wysokości kwoty dofinansowania z Programu określonej w promesie pomniejszonej o kwoty wypłacone w ramach wcześniejszych transz.
4. Niezwłocznie po dokonaniu otwarcia ofert Zamawiający udostępni na stronie internetowej postępowania imiona i nazwiska / nazwy Wykonawców wraz z oferowaną ceną za wykonanie przedmiotu zamówienia.
5. Oferty, które wpłyną po terminie nie będą rozpatrywane. Liczy się data wpływu oferty do Pełnomocnika Zamawiających, a nie data stempla pocztowego.
6. Niezwłocznie po dokonaniu wyboru oferty najkorzystniejszej Zamawiający opublikuje informację ze wskazaniem imiona i nazwiska / nazwy Wykonawcy oraz kwoty. Powyższa informacja zostanie także przesłana do pozostałych Wykonawców za pośrednictwem poczty elektronicznej na wskazane adresy e-mail lub za pośrednictwem poczty tradycyjnej na wskazane adresy do korespondencji.
7. Po wyborze najkorzystniejszej oferty zawarcie umowy z Wykonawcą nastąpi po zawarciu umowy dotacji Zamawiającego z Gminą Gromnik.
8. Zamawiający poprawi w ofercie oczywiste omyłki pisarskie i rachunkowe, o czym niezwłocznie poinformuje Wykonawcę.

9. Zamawiający wezwie Wykonawców, którzy nie złożyli wymaganych dokumentów lub oświadczeń, bądź złożone dokumenty i/lub oświadczenia zawierają braki do ich uzupełnienia w wyznaczonym terminie.
10. Ponadto, Zamawiający na każdym etapie postępowania może wezwać Wykonawcę w wyznaczonym przez siebie terminie do złożenia wyjaśnień dotyczących złożonych dokumentów i/lub oświadczeń.
11. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia zapytania ofertowego bez podania przyczyny na każdym etapie postępowania, a także do pozostawienia postępowania bez wyboru oferty.
12. Dodatkowych informacji dotyczących procedury udziela: **Dawid Sobczyk** tel. **146514238 wew. 13.**

Pełnomocnik Zamawiających

WÓJT

mgr Małgorzata Kras
.....

Załączniki:

1. Załącznik nr 1 (Formularz ofertowy);
2. Załącznik nr 2 (Wykaz osób);
3. Załącznik nr 3 (Wykaz usług);
4. Załącznik nr 4 (Projekt umowy);
5. Załącznik nr 5 (Pozwolenia konserwatorskie)
6. Załącznik nr 6 (Dokumentacja fotograficzna - Brzozowa).

